

## Dossier de presse

### Compagnie 1.618, Ti Quan *création kairotopique*

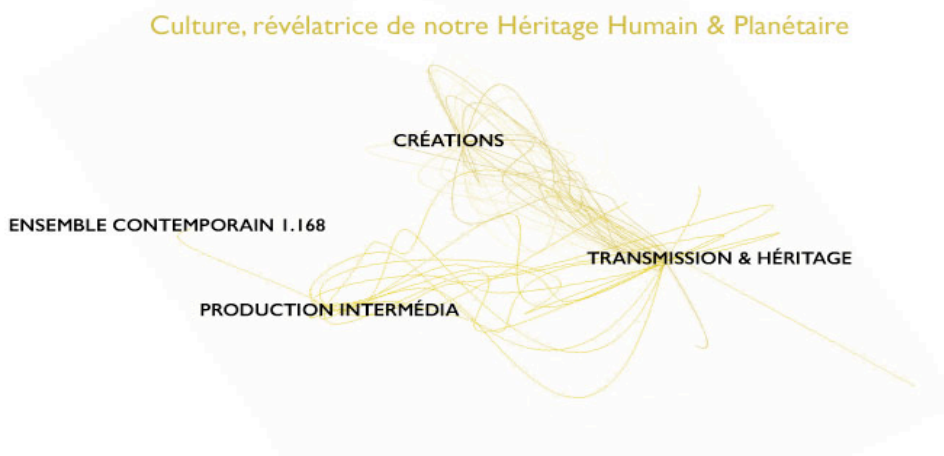
## Compagnie

1.618

**Culture, Révélatrice de notre Héritage Humain & Planétaire**  
 Nous vivons tous sur cette même planète. Nous vivons chacun, quel que soit notre territoire, en résonance avec notre présent, notre temps, notre culturalité, notre diversité : nous baignons tous dans cet « air du temps » \*, en ce sens que le feu est apparu concomitamment à différents endroits de la terre, nous vivons avec la radio, la télévision, internet, les moyens de transport actuels, notre technologie, ces connaissances nous inondent. Nos contextes sont induits par des politiques, des économies et inversement. Sensibilisés à ces rapports, comme habitants du monde\*, nous ré-agissons et nous impliquons à notre manière par des propositions. **Notre contribution est de questionner, de se questionner, de développer des formes propices à la créativité, à la circulation des connaissances en traversant différentes pensées, pratiques, cultures, en écoutant et en mettant en partages les savoirs-faire issus des rencontres, des voyages, des vécus, des météorologies, des instants, des frottements continus, des silences, des souffles**

\* Comme Jean-Noël Vuarnet (1944-1996) l'évoquait en 1993 (Université Paris 8). Écrivain, philosophe, il est l'auteur de *Le Philosophe-artiste*, Léo Scheer, 2004, de récits (*Personnage anglais dans une île*) et d'essais (*Extases féminines*, Hatier, 1991 ; *Le Dieu des femmes* et *L'Aigle-mère*, Gallimard, 1995, etc.).

\* Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité (Déclaration universelle des droits de l'homme).



La Compagnie 1.618 est située à Aix en Provence. Elle a un équipage pluri-géographique et pluri-disciplinaire : Stéphane COUSOT (vidéaste hypermédia, Marseille), Valérie DÉCOT (architecte, Marseille), Philippe FESTOU (compositeur et directeur artistique de l'Ensemble 1.618, Toulon), Gyonginn KIM (costumes, Séoul), Géraldine PAOLI (artiste intermédia et directrice artistique de la Compagnie 1.618, Aix-en Provence), Harauld SEXTUS (vidéaste & créateur de Saveurs, Shanghai) et l'Ensemble 1.618 : Linda Amrani (clarinettes, Marseille) Cécile Becquerelle (comédienne, Marseille-Paris), Danilo De Luca (Flûte, Marseille, Damien Louis (percussions, Martigues), Marion Schürr (soprano, Marseille).



## Dossier de presse

### Compagnie 1.618, Ti Quan *création kairotopique*

#### Ti Quan, création kairotopique

de [Philippe Festou](#) *Musique* & de [Géraldine Paoli](#) *Partitions intermédiás*

[Stéphane Cousot](#) *Vidéo, Hypermédiá*

[Valérie Décot](#) *Scénographie*

[Gyonginn Kim](#) *Costumes*

[Harauld Sextus](#) *Vidéo, Saveurs*

**avec l'Ensemble 1.618 :**

[Linda Amrani](#) *Clarinettes*

[Cécile Becquerelle](#) *Comédienne*

[Danilo De Luca](#) *Flûte*

[Damien Louis](#) *Percussions*

[Marion Schürr](#) *Soprano*

Ti Quan est une [création kairotopique](#) : son écriture prend en compte l'architecture, le public, le contexte.

Ti Quan s'adresse à la partie émotionnelle au travers de 10 archétypes humains ; elle propose une exploration des perceptions sonores, spatiales, visuelles, kinesthésiques où vous êtes, public, acteur : *par votre présence, votre regard, votre écoute, votre respiration, votre mouvement, vous participez au même titre que les actants à l'élaboration et l'existence de la forme.*

Le langage est un alliage de sonorités, de langues. Les costumes sont conçus avec des matières recyclables.

Cette création a été conçue et écrite pour être jouée dans plusieurs lieux concomitamment (rhizhome). Tout s'actualise sur l'endroit et l'instant présent où vous êtes.

L'[espace scénique](#), la position des actants, la vidéo, les formes intermédiás se reformulent en chaque lieu :

>**Versión Cité Radiéuse Le Corbusier**, Marseille, 10 juin 2015

**avec la collaboration** de Stéphane Basa (chercheur au CNRS, Laboratoire d'Astrophysique de Marseille), Alain Mannina (pêcheur à Marseille) et des pêcheurs de Martigues, [Plante Infuse](#) (cueilleuses, Cévennes)

>**Versión Fondation Vasarely**, Aix-en-Provence, 10 octobre 2015

**avec la collaboration** de Stéphane Basa (chercheur au CNRS, Laboratoire d'Astrophysique de Marseille)

>**Versión Théâtre des Salins**, Martigues, 31 mai 2016  
**Développement de rhizome** (Stéphane Cousot, chercheur hypermédiá), **outil permettant de mixer et de travailler en temps réel concomitamment diverses sources vidéos dans l'ensemble de notre planète en collaboration avec Stéphane Basa** (chercheur au CNRS, Laboratoire d'Astrophysique de Marseille). **Des vidéos de notre monde en palimpseste seront projetées sur des éléments d'architecture du théâtre.**

**Ti Quan a été écrit à la Cité Radiéuse Le Corbusier à Marseille, à Solaro en Corse, à Séoul en Corée du Sud.**

**La MJC de Martigues, Le Conservatoire Pablo Picasso de Martigues ont accueilli la compagnie en résidences de création toute l'année 2015.**



## Dossier de presse

### Compagnie 1.618, Ti Quan *création kairotopique*

#### Équipage Compagnie 1.618

**Stéphane COUSOT**, plasticien, développeur, enseignant chercheur (Marseille).

Il développe une série d'études et de réflexions personnelles sur les pratiques et les outils numériques. De cette pratique des nouveaux médias, couplée à la connaissance des technologies réseaux et des langages hypermédias, il enseigne les arts plastiques à l'Université Paul Valéry de Montpellier, et anime de nombreux workshops ou suivi de projets à L'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, ainsi qu'à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

En parallèle, depuis 2005, dans l'idée de faciliter l'enseignement de la programmation, et d'enrichir les expériences technologiques dans les cursus artistiques, il mène un travail de développement d'outils d'analyses et traitement de l'image en temps réel, de transport de données sur le réseau ou vers des puces électroniques. En 2011, il intègre le laboratoire de Recherches en Arts audio Locus Sonus.

**Par extension, il entame une série de collaborations pluridisciplinaires, entre créations et performances live pour le théâtre (Alain Béhar), la danse (Young-ho Nam), la musique électronique (eriKm) ou improvisée (Catherine Jauniaux).**

**Valérie DÉCOT**, architecte - *Atelier de la rue Kleber*-, présidente du syndicat des architectes des Bouches du Rhône (Marseille).

Elle étudie l'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille Luminy. Ses études l'amènent à voyager, notamment du côté de Berlin, où elle réalisera ses premiers projets architecturaux (elle travaille sur le site d'Anhalter Bahnhof, la plus vieille gare de Berlin). Sa première grande expérience est la restructuration du Lycée Thiers (projet qui s'est déroulé sur 7 ans).

En 1996 elle fonde l'Atelier de la Rue Kléber, son agence, avec Jean Luc Rolland, où elle travaille sur les ouvrages de marchés publics, établissements scolaires, petits projets, gros projets (Gare de Croisières, Lycée de Manosque, Collège de Tallard). Elle se consacre à la reprise des façades du Lycée Colbert de Fernand Pouillon, où elle mène une vraie étude de fond sur la technique de construction qu'il avait mise en place à l'époque de la reconstruction.

Ces différents voyages (en Europe, aux États-Unis, en Amérique Latine, au Maroc etc.) ont profondément marqué son parcours professionnel.

Depuis 2014, elle est présidente du syndicat des Architectes des Bouches du Rhône (défense de la profession d'Architecte et diffusion de la culture architecturale).

**Gyonnginn KIM**, créatrice de costumes, présidente du studio *Moving clothes viain*, conférencière à l'Université Samsung (Séoul).

Sud-coréenne, elle étudie la création de mode à l'Université de Séoul puis s'installe à son compte.

En participant à plusieurs productions théâtrales, elle développe son intérêt pour le spectacle vivant, et décide de se spécialiser dans ce domaine, en suivant des études, en Italie. Elle y travaille deux ans comme créatrice de costumes.

**Depuis, elle transmet sa connaissance des arts du spectacle vivant (théâtre, danse, performance, etc.) en tant que conférencière dans des Universités, des écoles, et participe à plusieurs créations en tant que directrice artistique, et créatrice de costumes.**

**Philippe FESTOU**, compositeur (Toulon) *directeur artistique de l'Ensemble 1.618*

Il étudie la composition instrumentale avec Régis Campo au Conservatoire national de Marseille (premier prix de composition en 2008) ainsi que la musique concrète avec la compositrice et soprano Danièle Ors Hagen.

Il écrit et collabore avec des ensembles et des solistes en France, en Allemagne, au Canada et en Italie pour des concerts, des enregistrements ou des commandes. Il travaille entre autres avec l'Ensemble



## Dossier de presse

### Compagnie 1.618, Ti Quan *création kairotopique*

MG21, Florentino Calvo, Joël Versavaud, Ensemble Bradyworks (Tim Brady), La nouvelle assemblée sonore d'Aquitaine, et Etienne Rolin. Il participe également à l'écriture de musiques de films avec le vidéaste Pierre Carrelet à l'occasion de divers festivals en liens avec l'image ou la vidéo.

Il travaille avec des improvisateurs comme Barre Phillips, Roland Sémadéni, André Jaume, Isabelle Courroy etc., avec des danseurs, des plasticiens et des comédiens, notamment avec la compagnie Artmacadam, la compagnie le Rouge et le Vert, Placide Zéphyr...

Il élabore un concept : " Le jeu Sunétique " ou "conscience du sonore" permettant à tout un chacun " de ressentir une émancipation du temps musical". Depuis 2004, il est directeur artistique de l'Ensemble Contemporain Yin. Son travail de compositeur et de pédagogue nourrie par la pratique du bouddhisme Zen et d'une approche philosophique et ésotérique est axé plus particulièrement sur les rapports qu'induisent les mouvements sonores avec nos perceptions sensorielles.

**Compositeur au MIM à Marseille, rassemblant artistes créateurs et scientifiques il est régulièrement sollicité pour différents jurys de composition (conservatoires et concours internationaux) et formations ; il est également diplômé du centre international de musicothérapie (CIM) d'Aix-en-Provence.**

**Géraldine PAOLI**, *artiste intermédia, conceptrice de confluences, praticienne en hypnose humaniste* (Aix en Provence) **directrice artistique de la Compagnie 1.618.**

Elle déterritorialise les disciplines pour croiser et créer des formes adaptées aux rencontres, aux partages, à la circulation de la création. Elle explore les territoires pour en saisir les qualités, les contraintes, les enjeux : sources et matières de son écriture maillée.

En 2001, elle fonde Palimpseste, plateforme générative de maillages culturels. Dans ce cadre, elle développe, en 2006, un projet autour de la question de territoire[s]. Elle collabore alors avec des plasticiens, des historiens, des philosophes... avec qui elle mettra en place des réflexions esquissant ce sujet.

En 2008, elle co-fonde l'association Madar, qui a pour objectif de relier l'art, la science et l'environnement, et s'inscrit de façon originale dans une dynamique de création mettant la culture au cœur de projets de développement durable. Madar œuvre dans la proximité, en associant artistes, scientifiques, éducateurs d'associations, étudiants, écoliers, acteurs culturels et populations locales.

En 2009, elle conçoit et dirige le programme « *Nouzah Fennia* » au sein du Festival de Casablanca, en développant une dimension interdisciplinaire et pluriculturelle. Ce programme répond aux besoins existants : développer, soutenir et partager la créativité.

Elle devient, en 2012, conseillère culturelle en développement de projets territoriaux aux côtés du Gouverneur, dans la Province d'El Jadida au Maroc. Elle conçoit des projets culturels participatifs pour un développement socio-économique pérenne. Elle privilégie le levier de la Culture en stratégie de développement avec l'ambition expérimentale du lien identitaire Brésil, Espagne, Maroc.

Elle collabore avec des chorégraphes (Cie Traits de Ciel, Cie Corée'graphie, entre autres) et suit des formations avec Lisa Nelson et Bonnie Brainbridge Cohen.

Elle coopère aussi avec des comédiens, des embryologistes, des radiologues, des anthropologues, etc. au sein de diverses structures comme l'Université de Rennes 1, l'Hôpital de La Timone à Marseille, ou encore le 3bisf à Aix-en-Provence.

Elle conçoit des espaces de vie comme des maisons individuelles, des magasins, des espaces publics, ou encore des scénographies.

Elle enseigne l'interdisciplinarité au Centre universitaire de Nîmes, mais aussi au sein de l'association Khir à Essaouira (Maroc), à l'Université Hungkuang (Taiwan).

Elle expose en France, notamment à Paris, au Salon Grands et Jeunes et à la Galerie K, mais aussi à l'étranger, à la Galerie d'Art Contemporain de Luxembourg, au Musée d'Art Moderne de Caracas (Vénézuéla) et au Musée Sato Satoru (Japon).



## Dossier de presse

### Compagnie 1.618, Ti Quan *création kairotopique*

**Harauld SEXTUS, artiste multimédia, concept designer, créateur de Saveurs (Shanghai).**

Son approche plastique porte sur les bases même du Bonheur et de l'Éveil. Son travail est de fabriquer des machines / dispositifs qui permettent l'accès au bonheur, ou plutôt, qui redonnent les clés de lecture d'un Bonheur non matériel mais purement basique, animal... humain.

Plus que la production d'œuvres plastiques, son travail porte surtout sur des connections, des rencontres, des partages humains.

**Les mediums qu'il utilise (vidéo, photo, son, lumière, saveurs, notre environnement, et le corps) lui permettent de mettre en place des dispositifs qui questionnent l'engagement dans le monde, la place dans ce labyrinthe qu'est la formidable expérience humaine.**

#### Ensemble contemporain 1.618

[www.compagnie1-618.org/wp/ensemble-1-618-2/](http://www.compagnie1-618.org/wp/ensemble-1-618-2/)

#### Informations | Contact

**Géraldine Paoli** directrice artistique Compagnie 1.618, artiste intermedia

+33 (0) 6 67 50 32 35

[contact@compagnie1-618.org](mailto:contact@compagnie1-618.org)

[www.compagnie1-618.org](http://www.compagnie1-618.org)