

Exposition bande dessinée / La Grande Guerre

Coproduction Rencontres du 9^{ème} Art/ ArL Paca

En partenariat avec les Éditions Soleil



« La bande dessinée se manifeste
comme un véritable laboratoire d’imageries mémorielles de la Grande Guerre »

Vincent Marie, chercheur associé au CHCSC de Versailles Saint-Quentin

Avant-propos

Pilote aux côtés de Marseille-Provence 2013 d’une coproduction, *Les Expéditions Imaginaires*, réunissant la Ville de Marseille, la Ville de Vitrolles et le Conseil général des Bouches-du-Rhône, l’ArL Paca souhaite proposer des expérimentations de nouveaux modèles d’exposition, projets coproduits, itinérants et innovants à destination principalement des bibliothèques du territoire régional.

Contexte et co-producteurs

Les Rencontres du 9eme Art, créées en 2002, est un festival Bande dessinée et autres arts associés installé à Aix-en-Provence. Cet événement national propose une palette éclectique d'expositions installées dans plusieurs lieux de la ville, principalement des créations et/ou coproductions, alliant bande dessinée, illustration jeunesse et art contemporain.

Associé à ces expositions : un temps fort où plus d'une cinquantaine d'artistes sont invités et, où sont organisées rencontres, performances et dédicaces. Une grande librairie est installée le temps de ce long week-end.

Depuis l'implantation des Rencontres du 9eme Art d'Aix-en-Provence à la Cité du Livre, en 2006, l'ArL a tissé avec cet événement un partenariat qui a successivement porté sur des :

- journées professionnelles,
- comités de lecture bande dessinée à destination des professionnels du livre,
- visites d'exposition...

Dans le cadre de cette collaboration fructueuse, ces deux acteurs proposent d'initier une expérimentation scénographique autour de nouvelles formes : une exposition itinérante ouverte au grand public, projet prenant appui sur la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Ainsi, différents artistes de renom et auteurs régionaux, édités dans les opus *Paroles de Poilus* et *Paroles de Verdun* (éditions Soleil, en partenariat avec France Inter et France Info) seront mis en volume.

Descriptif du projet

Principes généraux

Véritable vecteur de transmission et de mémoire, l'exposition s'adressera à un large public (collégiens, lycéens et familles) s'immergeant ainsi dans une période historique majeure par le prisme du 9eme Art.

Cette exposition composée de trois modules indépendants pourra s'adresser à de grandes bibliothèques en réunissant les 3 modules et se scinder en 3 lieux pour les espaces plus réduits.

L'idée est de proposer un nouveau modèle aux bibliothèques qui souhaitent monter des projets d'exposition en s'appuyant sur :

- un concept original
- une mise en espace adaptée
- un volume modulable pour chaque lieu
- un complément numérique possible mais non obligatoire

- le tout à un coût modeste

Et ce afin de proposer une scénographie simple et transposable à tous sujets d'exposition, en évitant des matériaux classiques, du type grilles caddy ou panneaux.

Composition de l'exposition

Principe scénographique

3 modules : chaque module sera composé d'un jeu de 20 grandes cartes images/textes et de deux caisses servant autant au transport qu'au dispositif d'exposition.

Les cartes (90x70 cm) imprimées recto/verso s'emboîtent entre elles par un jeu de fentes et forment une fois assemblées, une structure type château de cartes de 1m96 de haut sur une base au sol d'environ 2m50.

3 modules totems : chaque module totem sera composé de deux caisses également habillées d'images et textes qui une fois assemblées forment un totem avec dans sa partie haute une petite bibliothèque et un jeu de tiroirs pour faire découvrir d'autres documents qui complètent l'exposition.

1 exposition (version petite surface) = 1 module + 1 module totem

Il existera donc 3 expositions pouvant se rassembler pour en composer qu'une seule, de plus grande surface.

Transport

Les deux caisses (95x 60cm) regroupant un module d'expo peuvent voyager dans un véhicule type Kangoo ou Expert. Aspect pratique qui vise à rendre plus souple la logistique de transport d'expo entre deux structures accueillantes.

Les trois modules d'expo ensemble peuvent voyager dans un véhicule type 8m³

Montage

L'exposition est autoportée. Elle n'a pas besoin de murs ou de système de grilles.

Elle ne nécessite pas d'outillage particulier

Un module d'expo occupe une surface au sol d'environ 12m².

Hauteur sous plafond de 2m50 nécessaire.

Le principe de montage est simple et léger, et n'a pas besoin de main d'œuvre experte.

Un guide de montage (mode d'emploi) accompagnera chaque module.

Présentation de l'œuvre

PAROLES DE POILUS (Tome 1 & 2) – PAROLES DE VERDUN

Les éditions Soleil, France Inter et France Info se sont associés pour publier ces recueils de courts récits adaptés des lettres écrites par les Poilus durant la guerre de 14/18, celles-là même qui furent mises en avant par **Jean-Pierre Guéno** (directeur des éditions Radio France), avec Yves Laplume en 1998, dans un volume de la collection Libro.

Nous pouvons y retrouver un panel éclectique d'auteurs :

Pour le premier opus

Barron Storey, Bertail, Bézian, Boucq, O. Bramanti, Chabouté, David B., Godart, Lauffray, Levallois, Martin, Moynot, Nemiri, Hans et Parel, Ange, Paty, George Pratt, Rabaté, Rossi, Varanda, De Metter, Kristiansen, N'guessan, Bajram, Parnotte, Mallié, Bourgier, Guarnido, Giménez, Farid Boudjellal, Les Jouvray, Hérenguel, Biancarelli, Bramanti, Cromwell, Alary, Severin, Penet, Adrien Floch, Emmanuel Lepage, Guillaume Sore, Thierry Martin, Teddy Kristiansen

Pour le second opus

Stéphane Collignon, Béatrice Tillier, Philippe Jabirnet, Olivier Brazao, Marie Terray, Valérie Vernay assisté par Denis Lapière, Fabrice Hadjadj aidé par Jean-François Cellier, Stéphane Servain, Florent Silloray, Marc-Renier soutenu par Éric Warnauts, Vincent Bailly, Thibaud de Rochebrune, Cyril Pedrosa et un très bel épilogue signé Thierry Robin.

Pour le troisième opus :

Mathieu Lauffray, Dominique Bertail, Christian Rossi, Nicoals Nemiri, Loic Godart, Stéphane Levallois, Ange et Paty, François Boucq, Stéphanie Hans, Pascal Rabaté, Ross Baron Storey, Christophe Chabouté, Frédéric Bézian, Georges Pratt, Emmanuel, Moynot, Olivier Bramanti, David B, Alberto Varanda.

Certains de ces auteurs : Olivier et Jean-François Bramanti, Biancarelli vivent en région, d'autres ont pu participer au Prix Littéraire des lycéens et apprentis de la région Paca que pilote l'ArL (entre autres : Cyril Pedrosa, De Metter, Emmanuel Lepage...) et nombreux ont déjà été invités aux Rencontres du 9^{ème} Art.

Ce florilège d'auteurs permet à ces opus de montrer un large prisme du 9eme Art : les styles sont différents, les dessins hétéroclites, mais tous servent un propos commun, unité qui se retrouvera dans cet ensemble d'exposition-module.

Les auteurs

Jean-Pierre Guéno

Jean-Pierre Guéno est né le 28 décembre 1955. Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud et de l'École nationale supérieure des postes et télécommunication, il est un passionné d'histoire. Après plusieurs postes au ministère des PTT, il dirige, pendant sept ans le développement culturel de la Bibliothèque nationale. De 1997 à 2008, Directeur des éditions de Radio France, il crée et lance la collection *Paroles de...*, avec un premier opus *Paroles de Poilus*. Il est l'auteur ou le co-auteur de nombreux ouvrages, dont *Je t'aime*, *Cher pays de mon enfance*, *Paroles de Poilus*, *Paroles de détenus*, *Paroles du Jour J*, *Paroles de femmes* (Éditions Librio et Les Arènes)... Il publie *La Vie en toutes lettres* (Plon) et *Les Diamants de l'histoire* (Jacob-Duvernoy) en 2010. En 2012 sort *Lili Marleen* (Librio).

Autres à venir

Le contenu de l'exposition

Les 3 modules : Chaque module d'exposition présentera entre cinq à six récits complets (planches de dessins et lettres de Poilus) sur le système du jeu de cartes. Le choix de ces récits par le biais des lettres de Poilus visera à couvrir un spectre large des thématiques de la grande Guerre vu par ceux qui l'ont vécue.

Par module, entre cinq à six auteurs de bande dessinée seront représentés couvrant ainsi un large panel de l'univers graphique. La sélection des auteurs est en cours.

Module totem : le totem caisses et ses tiroirs présentera l'exposition (sa thématique) et complétera le contenu historique par des textes de Jean Pierre Guéno.

L'éditeur : Les éditions Soleil

Soleil Productions est un éditeur français de bande dessinée localisé à Toulon. Cette maison d'édition a vu le jour en 1989 après l'ouverture par Mourad Boudjellal, de la librairie Bédulle en 1982.

Soleil Productions commence par rééditer des aventures à succès comme *Rahan*, *Mandrake le Magicien*, *Tarzan* ou *Le Fantôme*.

Fort du succès de ces rééditions, Soleil décide de développer et de soutenir de jeunes auteurs du sud de la France comme Farid Boudjellal, frère de Mourad, et se lance bientôt dans un genre alors en pleine ascension : l'heroic fantasy. Elle connaît tout de suite de grands succès avec des séries comme *Lanfeust de Troy*, ce qui lui permet de très vite multiplier les titres à son catalogue.

En 1998, Soleil Productions lance le mensuel *Lanfeust Mag*, en grande partie destiné à la prépublication de certains de ses albums. Le magazine est une publication destinée à la jeunesse (ce qui limite les séries pouvant y être prépubliées)

En 2006, Soleil Productions lance le mensuel *Suprême Dimension* qui comme *Lanfeust Mag* comprend une partie prépublication, mais aussi une partie interview d'auteurs. Le magazine vise un public légèrement plus adulte que *Lanfeust Mag*.

Les éditions Soleil productions sont diffusées par Delsol, une société créée en partenariat avec les éditions Delcourt en 2004, et distribuées par Hachette Livre.

En juin 2011, Mourad Boudjellal cède la totalité de ses parts aux éditions Delcourt.

Les partenaires principaux

Les Rencontres du 9^{ème} Art conçoit les modules et les modules totems, et assure le suivi de la réalisation.

L'ArL Paca assume la coordination du projet.

Les éditions Soleil acceptent, à titre gratuit, l'utilisation de l'œuvre *Paroles de Poilus* et *Paroles de Verdun*, et s'engagent à gérer les droits de reproductions.

Les partenaires associés

De part son soutien au Festival BD Rencontres du 9eme Art et le rayonnement du territoire proche de celui qu'elle couvre, **La Communauté du Pays d'Aix** est un partenaire naturel du projet. Elle finance un part importante de la réalisation concrète : impression, achats de matériel... (investissement).

Les bibliothèques départementales, qui souhaitent devenir partenaires du projet, viennent renforcer la dynamique. Différentes modalités de partenariat sont envisageables.

Les bibliothèques partenaires

Une itinérance sera organisée en fonction des capacités d'accueil de la structure, de leur répartition sur le territoire régional, en accord avec les partenaires associés.

Les partenaires média

Le groupe Radio France, un partenariat est en cours avec une des chaînes du groupe afin de développer une communication spécifique qui permettra notamment d'annoncer les différentes dates de tournée sur le territoire.

Médiation

Un médiateur et/ou une formation pourront compléter les modules, selon les possibilités des partenaires associés et bibliothèques partenaires.

Les Rencontres du 9^{ème} Art et L'Agence s'engagent à former l'ensemble des équipes de bibliothécaires accueillant le ou les modules. Un ensemble de documents de présentation, de pistes de travail sera fourni à cette occasion permettant ainsi une meilleure appropriation de l'exposition.

Fonds documentaires

Un fonds d'ouvrages sera repéré à cette occasion. Acquisitions, mise à disposition : selon accord avec les bibliothèques (municipales et/ ou départementale).

Un travail concernant le Patrimoine numérisé sera engagé et mis à disposition sur le site de l'ArL (toujours onglet spécifique).

Communication

Un kit complet composé d'une charte graphique, logos et mentions obligatoires sera à disposition sur un onglet spécifique du site de l'ArL.

La bibliothèque accueillant le ou les modules aura à charge la réalisation et l'impression de tous documents de communication.

Conditions de prêts et réservation

Les expositions seront prêtées à titre gratuit en priorité aux les bibliothèques du territoire de la CPA, des Bouches-du-Rhône, et/ou du territoire régional, pour une durée à déterminer, sous certaines conditions :

La bibliothèque accueillant un ou plusieurs modules s'engage à organiser plusieurs évènements annexes à l'exposition (rencontre avec un/ ou des auteurs exposés, ateliers à destination du public, visites des expositions...) et à mettre en place une communication spécifique.

La bibliothèque assurera l'exposition selon les valeurs d'assurance fournies.

Une demande de labellisation du centenaire de la Grande Guerre sera conduite en début d'année 2015

Ressources & Bibliographie (à compléter)

<http://www.citebd.org/spip.php?article5664>

http://www.cg47.org/bd47/ressources/documents_pdf/BD_14-18.pdf

http://www.planetebd.com/review/print/album_id/2651

<http://centenaire.org/fr/arts/la-grande-guerre-au-miroir-de-la-bande-dessinee>